



дополнительная образовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Мелодия бисера»

г. Сыктывкар
2025 год

Составители:

Морозова Е.А., педагог дополнительного образования.

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 05.06.2025 года.

«Мелодия бисера»: дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Морозова Е.А. – Сыктывкар 2025 год.

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться.

Сегодня бисерное рукоделие вновь стало очень популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. Таким образом, образовательная программа, способствующая творческому развитию учащегося и возрождению древнего искусства, является актуальной в дополнительном образовании. Поэтому была создана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия бисера».

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлүн сетан 9 №-а шёрин»
содтөд төдөмлүн сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 05.06.2025 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»
Рожков А.А.
2025 г.

Дополнительная образовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Мелодия бисера»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – стартовый и базовый
Возраст учащихся: 7- 11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования -
Морозова Елена Александровна

Сыктывкар, 2025

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия бисера» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к декоративно-прикладному творчеству.

Программа разработана для начинающих прикладников, с целью привлечь и заинтересовать творчеством, таким, как бисероплетение.

Живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа, посредством, изготовления изделий из различных видов материалов, является одним из способов воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия бисера» художественной направленности (далее Программа) в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта» Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;
- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Актуальность программы. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении.

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования не только как место для развития хобби и организации досуга ребенка, но и, прежде всего, заинтересованы в его успехах, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Эффективность взаимодействия с родителями во многом зависит от форм организации работы.

Данная программа реализуется на удаленной территории, в поселке городского типа Краснозатонский, для учащихся МОУ «СОШ № 9», которые обучаются по двум адресам: ул. Белинского д.15 и ул. Михайловская д.19. Это позволяет учащимся иметь возможность заниматься декоративно - прикладным творчеством, не выезжая в город.

Отличительные особенности программы.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы.

Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Разработана данная программа с учетом нормативных документов и на основе типовых программ по данному направлению, таких как: «Подарки из бисера», Е.Золотарева и «Бисер. Украшения на любой вкус», Т. Шнуровозова.

Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. В ней спланирована работа по обучению учащихся изготовлению игрушек на проволоке. Создание игрушки - это очень действенный мотив для младшего школьного возраста.

Программа по декоративно – прикладному творчеству «Мелодия бисера» является **двууровневой** и рассчитана на два года обучения

1 год обучения – стартовый уровень.

2 год обучения – базовый уровень.

Система творческих заданий программы имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Полученные при освоении программы знания и навыки пригодятся на уроках рисования, истории, литературы, труда, природоведения. Программа основана на здоровьесберегающих технологиях: способствует развитию моторики рук и речи, укреплению памяти и улучшению мышления.

Также, в программе предусмотрены дистанционные занятия и самостоятельные задания на период карантина и самоизоляции учащихся в объединении. Данные задания в виде: мастер-класса в [группе/vk.com@club154613452](https://vk.com@club154613452) и в УМК программы.

Целесообразность данного вида прикладного творчества заключается в том, что, изготавливая изделия из бисера, учащиеся вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на их всестороннее развитие. Данная программа позволяет решить проблему художественного развития учащихся и выявления их одаренности в конкретной области декоративно - прикладного искусства, а также получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия бисера» адресована учащимся в возрасте от 7 – 11 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdoru.ru/>).

В объединение 2-го обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучение в группах предыдущих годов обучения, но по уровню подготовки, соответствующие данному году обучения.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного цикла – 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 ч.

Количество детей в группе – 15 человек.

Формы обучения. Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая, парная, индивидуальная.

Формы занятий.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие; учебное занятие, экскурсия, мастерская, круглый стол, мастер-класс, мастерская, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий, количество часов и занятий в неделю организуются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», на основании «Календарного учебного графика» (см. Приложение № 1) и составляется:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	2	1 час	2	36	72
2 год	2	1 час	2	36	72

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу всего 72 часа в год. Продолжительность одного академического часа для учащихся 7-11 лет – 40-45 мин.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческой личности учащегося, а также формирование его художественно-ценностных ориентиров через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие – формирование у учащихся умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения - с миром труда и быта взрослых; обучить технологиям различных видов и направлений на 2-м году обучения, усложняя поэтапно;

Развивающие - развитие художественного вкуса; способствовать развитию зрительной памяти, пространственного представления, творческого воображения, мелкой моторики руки, способностей и качеств личности учащихся, с учетом их природных задатков. помочь передавать и приумножать опыт индивидуальной творческой деятельности (самореализация личности); формирование и развитие коммуникативных способностей: умение выражать свои мысли, умение договариваться и разрешать конфликты, слушать и вступать в диалог; развитие навыков планирования работы и цель выполняемых действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки.

Воспитательные - воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений со всеми; воспитание эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат.

Ожидаемые результаты освоения учащимися программы включают в себя **образовательные и личностные результаты**.

На старовом уровне:

1) Учащиеся должны знать:

Различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания («бисер», «бусина», «рубка», «стеклярус», «проволока», «иголка», «нитки», «фиксирование» и др.); основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

2) Учащиеся должны уметь:

Подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низации на проволоку; применять технику низации на иглу с леской; подготовить рабочее место.

3) У детей должно быть воспитано:

Аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

На базовом уровне:

1) Учащиеся должны знать:

Различные виды материалов, инструментов; более сложные приемы низации; основы цветоведения и композиции (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

2) Учащиеся должны уметь:

Подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать более сложные изделия: браслет, колье, ручное ткачество (по образцу или рисунку); применять технику низации на проволоку; применять технику низации на иглу с леской, капроновой нити; подготовить рабочее место.

3) У детей должно быть воспитано:

Аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

Система оценки образовательных и личностных результатов.

- наблюдение за детьми;
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- организация и участие в выставках, конкурсах;
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	все- го	теория	прак- тика	Формы аттеста- ции/контроля
I.	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1.	Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники. Организация рабочего места.	2	2	-	
II.	Все о бисере и бусинах.	6	6	-	

2.1.	Рассказ о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете.	2	2	-	
2.2.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	2	2	-	
2.3.	Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.	2	2	-	
III.	Основы композиции и цветоведения. ПК (уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика.	6	2	4	Тест по теории.
3.1.	Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.	2	2	-	
3.2.	Зарисовка цветового круга.	3	-	3	
3.3.	ПК (Уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика.	1	-	1	Тест по теории.
IV.	Низание на проволоку.	22	-	22	
4.1.	Низание петельками.	4	-	4	
4.2.	Параллельное низание.	6	-	6	
4.3.	Плетение из пайеток.	6	-	6	
4.4.	Низание дугами.	6	-	6	
V.	Плетение на леске.	20	-	20	Творческое задание.
5.1.	Цепочки и ленты.	6	-	6	
5.2.	Объемные изделия. Жгуты.	4	-	4	
5.3.	ПК (текущий контроль).	2	-	2	
5.4.	Круговое низание или петельная техника.	4	-	4	
5.5.	Ажурное плетение.	4	-	4	
VI.	Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.	14	2	12	
6.1.	Экскурсии, мастер – классы.	2	-	2	
6.2.	Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО)	8	2	6	Творческий продукт.
6.3.	Итоговая выставка работ.	2	-	2	
6.4.	ПК (промежуточная аттестация).	2	-	2	Самостоятельная работа.
VII.	Заключительное занятие.	2	2	-	
7.1.	Подведение итогов за прошедший год, тестирование детей.	2	2	-	
Итого:		72	14	56	

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	все- го	теория	прак- тика	Формы аттестации /контроля
I.	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1.	Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники. Организация рабочего места.	2	2	-	

II.	Основы композиции и цветоведения.	12	6	6	
2.1.	Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.	2	2	-	
2.2.	Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.	2	2	-	
2.3.	Зарисовка цветового круга.	2	-	2	
2.4.	Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов.	2	2	-	
2.5.	Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема.	4	-	4	
III.	Орнаментальные мотивы.	6	2	4	
3.1.	Виды орнаментов.	2	2	-	
3.2.	Зарисовка орнамента на свой выбор и создание схемы орнамента.	3	-	3	
3.3.	ПК (уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика.	1	1	-	Тест по теории.
IV.	Низание на проволоку.	16	-	16	
4.1.	Низание петельками.	4	-	4	
4.2.	Параллельное низание.	4	-	4	
4.3.	Плетение из пайеток.	4	-	4	
4.4.	Низание дугами.	4	-	4	
V.	Плетение на леске, капроновой нитке.	20	-	20	
5.1.	Объемные изделия. Жгуты.	2	-	2	
5.2.	Ажурное плетение.	4	-	4	
5.3.	Мозаика или кирпичный стежок.	4	-	4	
5.4.	Техника низания сотами.	4	-	4	
5.5.	Цветы и листья.	4	-	4	
5.6.	ПК (текущий контроль).	2	-	2	Творческое задание.
VI.	Оформление выставок. Внеклассные мероприятия. ПК (промежуточная аттестация). Самостоятельная работа.	14	4	10	Самостоятельная творческая работа.
6.1.	Экскурсии, мастер – классы.	2	-	2	
6.2.	Проект над выставочным изделием. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО)	8	2	6	Творческий продукт учащегося.
6.3.	Итоговая выставка работ.	2	-	2	
6.4.	ПК (промежуточная аттестация)	2	-	2	Задача творческого проекта.
VII.	Заключительное занятие.	2	2	-	
7.1.	Подведение итогов за прошедший год, тестирование детей.	2	2	-	
	Итого:	72	15	57	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники. Организация рабочего места.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета. Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

2. Все о бисере и бусинах.

Теория: Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

3. Основы композиции и цветоведения.

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...). Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практика: Зарисовка цветового круга.

4. Низание на проволоку. Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

Практика: Низание петельками. Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Параллельное низание. Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Плетение из пайеток. Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильней, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

Низание дугами. Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

5. Плетение на леске.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иголкой, то есть ниткой или иголкой; в две нити или двумя иголками – низание ниткой с иголками с двух сторон.

Практика: Цепочки и ленты. Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекляруса. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иголками, но некоторые виды выполняются на леске.

Объемные изделия. Жгуты. Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце». В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Круговое низание или петельная техника. Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, колье, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

Ажурное плетение. В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголковой формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низации простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

6. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.

Теория: Итоговая выставка работ.

Практика: Экскурсии, мастер – классы. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО).

7. Заключительное занятие.

Теория: Тестирование. Подведение итогов за год.

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низации на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низации;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники. Организация рабочего места. Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами, и материалами, которые буду задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

2. Основы композиции и цветоведения.

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и со-размерности. Гармоничное сочетание цветов. Понятие: «Хроматические и ахроматические цвета».

Практика: Зарисовка цветового круга. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема.

3. Орнаментальные мотивы.

Теория: Орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа.

Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие rapport – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полоски краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей). Виды орнамента.

Практика: Зарисовка видов орнамента по собственному желанию.

4. Низание на проволоку.

Практика:

Низание петельками. Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Параллельное низание. Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Плетение из пайеток. Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильней, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и играя бликами.

Низание дугами. Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

5. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин. В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити.

По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иголкой, то есть ниткой или иголкой; в две нити или двумя иголками – низание ниткой с иголками с двух сторон.

Практика: Объемные изделия. Жгуты. Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Ажурное плетение. В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголковой формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Мозаика или кирпичный стежок. Мозаика самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещеными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнувшимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техник идеально подходит для оплетки различных круглых и плоских предметов.

Техника низания сотами. Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

Цветы и листья. В основе плетения «листика» – цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке.

6. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.

Теория: Итоговая выставка работ.

Практика: Экскурсии, мастер – классы. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО).

7. Заключительное занятие.

Теория: Тестирование. Подведение итогов за год.

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- особенности техники «Бисерный мох»;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- устройство станка для бисероплетения;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма;
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;
- оплести небольшие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить вышитое изделие.
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного декора и вышивки;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

1.3.3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по года обучениям (см. Приложение № 1 к программе).

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

Учащиеся приобретут знания и умения:

- о видах декоративно-прикладного и народного искусства;
- широко и уверенно смешивать цвета, создавая живой, эмоциональный фон; освоить навыки бисероплетения;
- творчески работать в паре, группе, коллективе;
- организовывать свое рабочее место;
- работать с различными материалами.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- понимать цель выполняемых действий;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, схему;
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы;
- совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов;
- делать выводы в результате совместной работы.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- использовать опыт оценочных суждений, полученный на занятиях, в которых раскрываются умения видеть, сравнивать, отмечать эмоциональное качество работ; слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях;
- учитывать мнения других в совместной работе.

Личностные:

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уважительное отношение к собственному труду, труду других людей;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Реализовывать программу может педагог, профессиональная компетентность которого, соответствует профилю программы: обладающий профессиональными знаниями в декоративно-прикладном творчестве и со стажем работы в изобразительно-прикладном искусстве.

Перечень учебных заведений, где можно продолжить образование:

Для средних и старших классов:

- ДОП – ДОП «Бисерный дизайн» МУ ДО «ЦДОД № 9»;
- Республиканский центр дополнительного образования;
- Дом творчества «Зарань»;
- Колледж культуры им. В. Чисталева;
- Колледж искусств;
- Педагогические училища № 1 и № 2.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе МУ ДО «ЦДОД № 9» по следующим адресам: ул. Белинского д 15 и Михайловская д.19. (МОУ «СОШ № 9»).

Для реализации программы требуется: наличие кабинета и оборудования:

- столы – 15 шт.
- стулья – 15 шт.
- выставочный стенд – 1 шт.
- компьютер – 1 шт.
- видеопроектор – 1 шт.
- доска маркерная – 1 штука.
- маркер для магнитно-маркерных досок - 3 штуки.

2.2. Информационно-методическое обеспечение.

Для реализации программы «Мелодия бисера» требуется комплект учебно-методических наработок, которые включают в себя: анкеты для детей и родителей, конспекты и материалы для теоретических занятий, учебно-воспитательный материал (игры, открытые уроки), учебно-наглядные пособия, терминологический словарь, пособие для практических занятий (конспекты, фото, иллюстрации), схемы плетений.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста, поэтому разнообразие различных методов и их смена в течение занятия способствует концентрации внимания учащихся и, позволяет избежать их переутомления.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами оригами, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Важной частью подготовки учащихся является участие в различных конкурсах, выставках, показах готовых изделий на массовых мероприятиях поселков Краснозатонский, В. Максаковка и города Сыктывкара.

Методы обучения:

– к *словесным* методам относится беседа. Беседой начинается новая тема, беседой сопровождается демонстрация образцов, готовых изделий.

- к *наглядным* методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, наглядных пособий.

- *практическая* работа включает в себя изготовление изделий- с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: работа с информационными ресурсами, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

- к *игровым* методам относятся дидактические игры, праздники.

Основной формой образовательного процесса является - учебное занятие: работа с информационными ресурсами, просмотр, прослушивание, практическая работа.

Содержание программы предполагает реализацию следующих **принципов:**

- *наглядности* (наглядность обучения состоит в том, чтобы учащиеся зрительно участвовали в процессе формирования определенных знаний, умений и навыков);

- *активности и сознательности* (только в результате активного и сознательного подхода к процессу обучения, формируются прочные и глубокие знания и умения);

- *доступности в обучении* (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);
- *научности* (полученные знания должны быть достоверны и учитывать современные достижения науки и производства);
- *связи теории с практикой* (реализация образовательных и развивающих задач по формированию теоретических знаний с последующим закреплением их на практических работах);
- *воспитывающего обучения* (педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы создать условия для нравственного и эстетического развития учащихся, способности к состраданию, понять и услышать другого человека, способности бережно относиться к природе и всему окружающему);
- *индивидуализации и дифференциации* (педагог должен осознавать себя создателем условий для раскрытия индивидуальности каждого учащегося, умел найти подход к учащимся с учетом их возможностей и интересов, т.к. каждый ребенок имеет право на свой собственный, уникальный путь развития);
- *гуманизма* (ориентация обучения на личность учащегося и педагога – как на приоритетную ценность, что предполагает гармонизацию интересов и взаимоотношений тех, кто учит и учится, создание условий для их развития и саморазвития).

Методологической основой программы является идея **личностно – ориентированного обучения**, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

- **Информационно-коммуникативная технология** - спектр различных программных и технических средств, для достижения наилучшего образовательного эффекта: мультимедиа презентации, видео-ресурсы (поучительные мультфильмы, документальные фильмы). А объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изделий народных мастеров декоративно – прикладного искусства развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства других народов.

- **Объяснительно – иллюстративная технология** - педагог сообщает информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относят такие приемы как демонстрация, наблюдение, объяснение, беседа, экскурсия, просмотр и обсуждение видеопрезентаций, документальных фильмов.

- **Элементы игровой технологии** - игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

- **Здоровье сберегающая технология** - система мер направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, выполнение правил личной гигиены, физкультминутки).

На каждом занятии проводятся арт - терапевтические игры, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

• **Элементы технологии диалогового обучения** - диалог начинается в том случае, когда учащийся делает такие высказывания, как «я хочу сказать», «мое мнение», «мне хочется дополнить», «моя точка зрения». Целью диалога является создание межличностного диалогического взаимодействия, представляющего собой близкую к естественной жизненной деятельности ситуацию, в которой учащиеся забывают об условностях (педагог, занятие), мешающих им проявить себя на личностном и межличностном уровнях.

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Мелодия бисера»:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

• **Технология коллективно-творческой деятельности**, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации концертной деятельности и культурно-массовых мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

• **Педагогика сотрудничества** предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями).

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы «Мелодия бисера», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В *план воспитательной работы* входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 6).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 7) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся» в МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и по окончании изучения темы, раздела программы.

Формы текущего контроля: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала по ДОП-ДОП за определенный период (учебный год) и (или) по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в организации выставок, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдать правила ТБ, участвовать в выставках и конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблице:

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости.

1 год обучения.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Выявление начального уровня готовности учащегося к освоению программы.	Тест.	Проверка уровня и характера начальной подготовки учащихся.	Оценивание основных знаний по теории.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Текущий контроль (Приложение № 3)
2.	Выявление уровня выполнения задания по разделу.	Точное выполнение по схеме.	Оценивание качества работы изделия из проволоки.		Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Текущий контроль (Приложение № 3)
3.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 года обучения.	Самостоятельное творческое Задание.	Оценивание качества работы изделия из лески	Определение точности выполнения задания по изученным схемам плетения.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Промежуточная аттестация (Приложение № 3)
4.	Личностные результаты	- Наблюдение.	Уровень воспитанности.	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду; - К коллективу; - К социуму - К Культуре и искусству; - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности		Подробно Критерии представлены в (Приложении № 5)

2 год обучения.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение освоения теоретического материала.	Тест.	Оценивание основных знаний по теории	Оценивание основных знаний по теории.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Текущий контроль (Приложение № 4)
2.	Определить уровень выполнения задания по разделу.	Творческое Задание на выбор.	Оценивание качества работы изделия из проволоки		Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Текущий контроль (Приложение № 4)
3.	Определение точности выполнения задания по разделу.	Самостоятельное творческое задание.	Оценивание качества работы изделия из лески и капроновой нити (на выбор)	Определение точности выполнения задания по изученным схемам плетения.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Промежуточная аттестация (Приложение № 4)
4.	Личностные результаты	- Наблюдение.	Уровень воспитанности.	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду; - К коллективу; - К социуму - К Культуре и искусству; - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности		Подробно Критерии представлены в (Приложении № 5)

3. Список литературы.

3.1. Нормативно – правовые документы.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovaniyu.ru>

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruoust-kulom.ucoz.ru/proektirovaniye_dopolnitelnykh_obrazovatelnykh_prog.pdf

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «ЦДОД № 9».

3.2. Список литературы для педагога.

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.

2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.

3. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. - 288 с.
4. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Зайцева А. Бисероплетение для начинающих мастерниц. – М.: Эксмо. 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
10. Зайцева, Анна Бисероплетение для начинающих мастерниц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 649 с.
11. Зои Л. Шнайдер Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011. - 446 с.
12. Золотарева Е. Подарки из бисера – 3-е издание – М.: Айрис – пресс, 2009. – 17 с. – (Внимание: дети!).
13. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
14. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
15. Кожевникова г. Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: Мартин, 2012. - 511 с.
16. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
17. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Тверь: Культура и традиции, 2007. – 80 с. – ил.
18. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
19. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
20. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
21. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
22. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибутор Прессы».
23. Татьянина Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьянина. - М.: Астрель, 2012. - 180 с.
24. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
25. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
26. М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
27. Чурина, Л. Украшения для модниц из бисера, кожи, бумаги / Л. Чурина. - М.: АСТ, 2010. - 350 с.
28. Шнурковозова Т.В. Бисер. Украшения на любой вкус. – М.: РИПОЛ классик. 2010. – 256 с.: ил
29. Шнурковозова Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнурковозова. - М.: Владис, 2011. - 316 с.

30. Шнурозова, Т. Фигурки из бисера / Т. Шнурозова. - М.: Владис, 2011. - 754 с.

3.3. Список литературы для учащихся.

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
2. Котельникова, Т.М. Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. - Сыктывкар, 1991.
3. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
4. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
5. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.

3.4. Список интернет-ресурсов:

1. Статья «История бисероплетения». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d52c0a3f0d4f400acf889d8/istoriia-biseropleteniiia-5d52c89f06cc4600ae511367>
2. Декор. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Декор>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Критерии оценки освоения программы. (Приложение № 2).
3. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Мелодия бисера» 1 года обучения (Приложение № 3).
4. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Мелодия бисера» 2 года обучения (Приложение № 4).
5. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 5).
6. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на учебный год (Приложение № 6).
7. План работы с родителями (Приложение № 7).
8. Задания с применением дистанционных технологий по годам обучения (Приложение № 8).
9. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 9).
10. Инструкция по охране труда и технике безопасности для учащихся на занятиях по ДОП – ДОП «Мелодия бисера» (Приложение № 10).

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения.

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	Из них	
план	факт							К	НРК
04.09.25		1. Введение в предмет.	2	1.1. Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники. Организация рабочего места.	2	1	-		
11.09.25		2. Все о бисере и бусинах.	6	2.1. Рассказ о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете.	2	2	-		
18.09.25				2.2. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	2	2	-		1
25.09.25				2.3. Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.	2	2	-		1
02.10.25		3. Основы композиции и цветоведения.	6	3.1. Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.	2	2	-		
09.10.25				3.2. Зарисовка цветового круга.	2	-	2		1
16.10.25					1	-	1		
16.10.25				3.3. ПК (уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика. Тест по теоретическим темам.	1	-	1	1	
23.10.25		4. Низание на проволоку.	22	4.1. Низание петельками.	2	-	2		
30.10.25					2	-	2		
06.11.25				4.2. Параллельное низание.	2	-	2		
13.11.25					2	-	2		
20.11.25					2	-	2		
27.11.25				4.3. Плетение из пайеток.	2	-	1		
04.12.25					2	-	2		
11.12.25					2	-	2		
18.12.25				4.4. Низание дугами.	2	-	2		
25.12.25					2	-	2		
15.01.26					2	-	2		

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	Из них	
план	факт								
22.01.26		5. Плетение на леске.	20	5.1. Щепочки и ленты.	2	-	2		
29.01.26						-	2		
05.02.26						-	2		
12.02.26				5.2. Объемные изделия. Жгуты.		-	2		
19.02.26						-	2		
26.02.26				5.3. ПК (текущий контроль).	2	-	2	2	
05.03.26				5.4. Круговое низание или петельная техника.		-	2		
12.03.26						-	2		
19.03.26				5.5. Ажурное плетение.		-	2		
26.03.26						-	2		
02.04.26		6. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.	14	6.1. Экскурсии, мастер – классы.	2	-	2		2
09.04.26				6.2. Проектная работа над выставочным изделием. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО).	2	2	-		
16.04.26					2	-	2		
23.04.26					2	-	2		
30.04.26					2	-	2		
07.05.26				6.3. Итоговая выставка работ.	2	-	2		
14.05.26				6.4. ПК (промежуточная аттестация). Самостоятельна работа.	2	-	2	2	
21.05.26		7. Заключительное занятие.	2	7.1. Подведение итогов за прошедший год, тестирование детей.	2	2	-		
				Итого:	72	14	58	5	5

Календарный учебный график 2 год обучения.

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
04.09.25		1. Введение в предмет.	2	1.1. Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы. Вопросы ОТ и правила ТБ, и противопожарной техники. Организация рабочего места.	2	2	-		
11.09.24		2. Основы композиции и цветоведения.	12	2.1. Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.	2	2	-		
11.09.25				2.2. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.	2	2	-		2
18.09.25				2.3. Зарисовка цветового круга.	2	-	2		
25.09.25				2.4. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов.	2	2	-		
02.10.25				2.5. Составление композиции берега из бисера. Эскиз. Схема.	2	-	2		2
09.10.25					2	-	2		
16.10.25				3.1. Виды орнаментов.	2	2	-		
16.10.25				3.2. Зарисовка орнамента на свой выбор и создание схемы орнамента.	2	-	2		
23.10.25					1	-	1		
30.10.25				3.3. ПК (уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика.	1	1	-	1	
06.11.25		4. Низание на проволоку.	16	4.1. Низание петельками.	2	-	2		
13.11.25					2	-	2		
20.11.25				4.2. Параллельное низание.	2	-	2		
27.11.25					2	-	2		
04.12.25				4.3. Плетение из пайеток.	2	-	2		
11.12.25					2	-	2		
18.12.25				4.4. Низание дугами.	2	-	2		
25.12.25					2	-	2		
15.01.26		5. Плетение на леске, капроновой нитке.	20	5.1. Объёмные изделия. Жгуты.	2	-	2		
22.01.26				5.2. Ажурное плетение.	2	-	2		

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
29.01.26		6. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.	14	5.2. Ажурное плетение.	2	-	2		
05.02.26				5.3. Мозаика или кирпичный стежок.	2	-	2		
12.02.26					2	-	2		
19.02.26				5.4. Техника низания сотами.	2	-	2		
26.02.26					2	-	2		
05.03.26				5.5. Цветы и листья.	2	-	2		
12.03.26					2	-	2		
19.03.26				5.6. ПК (текущий контроль).	2	-	2	2	
26.03.26		6. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.	14	6.1. Экскурсии, мастер – классы.	2	-	2		2
02.04.26				6.2. Проект над выставочным изделием (самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО).	2	2			
09.04.26					2	-	2		
16.04.26					2	-	2		
23.04.26					2	-	2		
30.04.26				6.3. Итоговая выставка работ.	2	-	2		
07.05.26		7. Заключительное занятие.	2	6.4. ПК (промежуточная аттестация) Самостоятельная работа. Защита проекта.	2	-	2	2	
14.05.26				7.1. Подведение итогов за прошедший год, тестирование детей.	2	2	-		
21.05.26		7. Заключительное занятие.	2	Итого:	72	15	57	5	6

Критерии оценки освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровня – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: содержание изображения оригинальное; формы и пропорции предметов переданы точно; многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения; задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом; самостоятельное использование различных техник в соответствии с творческим замыслом; адекватен в самооценке и оценки других; соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; знание алгоритма выполнения цепочки технологических операций; свобода владения специальным оборудованием и оснащением.

Средний уровень: содержание изображения стереотипное; незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко; использование различных техник носит случайный характер; - настойчив в выполнении задания; неуверенность в оценке собственной или чужой художественно-эстетической деятельности; теоретические знания носят несистемный характер; допускаются незначительные ошибки в выполнении цепочки технологических операций; владеет специальным оборудованием и оснащением; умеет организовать свою практическую деятельность; не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания.

Низкий уровень: нет единого сюжета в содержании; значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов; композиция не продумана, носит случайный характер; изображение выполнено в скудной цветовой гамме; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается; самостоятельно не использует различные техники; не уверен в своих силах и способностях; не способен к оценке без помощи педагога; несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; не знает алгоритм выполнения цепочки технологических операций; культура организации своей практической деятельности на низком уровне; отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания.

**Контрольно - измерительные материалы
к ДОП - ДОП «Мелодия бисера» 1 года обучения**

Контрольное задание 1

Вид контроля – уровень подготовленности учащегося.
По разделу: «Введение в предмет».

Письменный опрос (тест).

1. БИСЕР – ЭТО...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики.

2. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...

- а) России;
- б) Китае;
- в) Египте.

3. ИЗ ЧЕГО ИЗГОТАВЛИВАЮТ БИСЕР?

- а) бумага;
- б) дерево;
- в) пластмасса;
- г) железо.

4. КАКОГО ВИДА БИСЕРА НЕ СУЩЕСТВУЕТ?

- а) рубка (рубленый бисер);
- б) резка (резаный бисер);
- в) стеклярус.

5. МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАНИЗЫВАНИЯ БИСЕРА, ПРИДАЮЩИЙ ИЗДЕЛИЮ ЛЮБУЮ ФОРМУ:

- а) веревка;
- б) нитки мулине;
- в) проволока.

6. ФОРМА СТЕКЛЯРУСА:

- а) круг;
- б) трубочка;
- в) звездочка.

7. ЧТО ЕЩЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ БИСЕРОМ ВМЕСТО ПРОВОЛОКИ?

- а) трос;
- б) леску;
- в) провод.

8. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

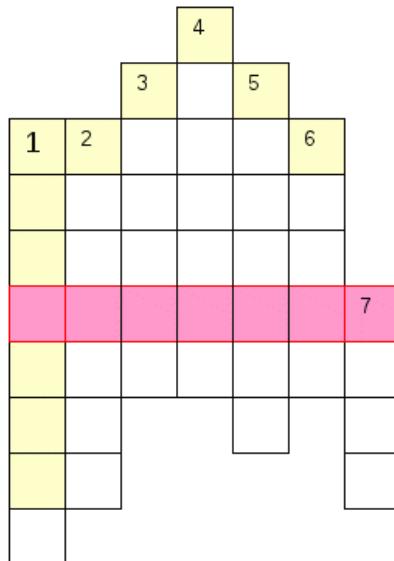
9. ДЛЯ ЧЕГО ПРИМЕНЯЮТ БИСЕР:

- а) украшения одежды и интерьера;
- б) игры маленьких детей.

10. С КАКИМ МОЛОДЕЖНЫМ ДВИЖЕНИЕМ СВЯЗАНО ПОЯВЛЕНИЕ ФЕНЕЧЕК В РОССИИ?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

Кроссворд по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы: 1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла.

Критерии оценки: Максимальное количество баллов по вопросам – 17 баллов (100%): 13-17 баллов – высокий уровень (80-100%); 5-12 баллов – средний уровень (30-80 %); 1-4 балла – низкий уровень (менее 30%).

Контрольное задание 2

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Низание на проволоку».

По теме: творческое задание на выбор.

Практический материал: схемы изделий, наглядный материал, материал и инструменты для выполнения изделия

Критерии оценивания практического материала:

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Количество баллов
1.	Точное выполнение по схеме.	5 баллов
2.	Подбор цветов для качественного плетения изделия.	5 баллов
3.	Оригинальность и «оживление» работы.	5 баллов

Уровни оценки практической работы:

Высокий уровень - от 13 до 15 баллов

Средний уровень - от 6 до 12 баллов

Низкий уровень - 5 и ниже баллов.

Контрольное задание 3

Вид контроля – промежуточная аттестация.

По разделу: «Плетение на леске».

По теме: самостоятельное творческое задание.

Практический материал: схемы изделий, наглядный материал, материал и инструменты для выполнения изделия.

Критерии оценивания практического материала:

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Количество баллов
1.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности.	5 баллов
2.	Правильное выполнение работы по схеме.	5 баллов
3.	Внесение в работу свои идеи.	5 баллов

Уровни оценки практической работы:

«Высокий уровень» - от 13 до 15 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 12 баллов

«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

**Протокол фиксации результатов текущего контроля и промежуточной аттестации групп 1 года обучения
по ДОП - ДОП «Мелодия бисера»**

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания				Средняя оценка	Общий уровень		
		Теоретический материал	Практический материал						
		Введение в предмет. Уровень подготовленно- сти	«Низание на про- волоку».	«Плетение на леске»	Итоговая выставка творческих работ				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., ____%, «С» - чел., ____%, «Н» - ____ чел., ____%

Педагога дополнительного образования

- Морозова Е.А.

**Контрольно-измерительные материалы
к ДОП - ДОП «Мелодия бисера» 2 года обучения.**

Контрольное задание 1

Год обучения по программе: второй.

Вид контроля – уровень подготовленности учащегося.

По разделу: «Введение в предмет».

Письменный опрос (тест)

1. ОРНАМЕНТ - ЭТО...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

2. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) предметный.

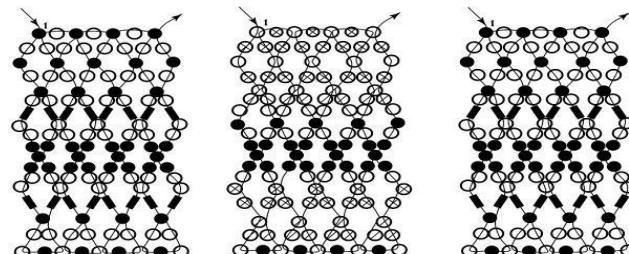
3. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

4. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ НА ПРОВОЛОКЕ?

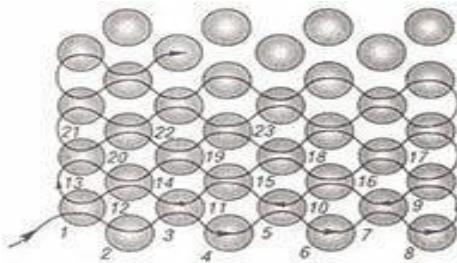
- а) перпендикулярная;
- б) вертикальная;
- в) параллельная.

5. НАЗОВИТЕ ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ:



- а) мозаика;
- б) ажурная;
- в) gobelenovaya.

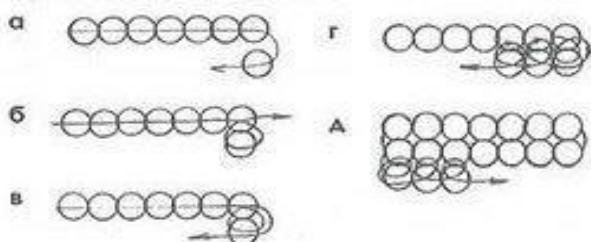
6. НАЗОВИТЕ ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ:



- а) мозаика;
б) ажурная;

в) гобеленовая.

7. НАЗОВИТЕ ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ:



- а) мозаика;
б) ажурная;
в) гобеленовая.

8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...

- а) кромка;
б) кайма;
в) подвески.

9. ЧТО ОЗНАЧАЕТ БИСЕ С АРАБСКОГО ЯЗЫКА?

- а) «драгоценный камень»;
б) «фальшивый жемчуг»;
в) стекло.

10. ПЕРВЫЕ УПОМИНАНИЯ О БИСЕРЫ ПРИХОДЯТСЯ НА...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
б) средние века;
в) начало 19 века.

11. КТО ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
б) М.Ю. Лермонтов;
в) М.В. Ломоносов.

12. КТО ОРГАНИЗОВАЛ ПЕРВУЮ ФАБРИКУ ПО ПРОИЗВОДСТВУ БИСЕРА В РОССИИ?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

13. ЧТО ТАКОЕ ПУССЕТЫ?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

14. КТО ИЗ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ МОДЕЛЬЕРОВИСПОЛЬЗУЕТ БИСЕР ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ОДЕЖДЫ И ИЗГОВЛЕНИИ АКСЕССУАРОВ?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

15. В КАКОЙ СТРАНЕ ПРОИЗВОДЯТ НАИБОЛЕЕ КАЧЕСТВЕННЫЙ БИСЕР?

- а) в Чехии;
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

16. КАК НАЗЫВАЛОСЬ СЕЛО, ГДЕ БЫЛ ПОСТРОЕН ПЕРВЫЙ СТЕКОЛЬНЫЙ ЗАВОД?

- а) Царское;
- б) Измайлово;
- в) Духанино.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 16 баллов (100%):

13-16 баллов – высокий уровень (80-100%);

5-12 баллов – средний уровень (30-80 %);

1-4 балла – низкий уровень (менее 30%).

Контрольное задание 2

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Низание на проволоку».

По теме: творческое задание на выбор.

Практический материал: схемы изделий, наглядный материал, материал и инструменты для выполнения изделия.

Критерии оценивания практического материала:

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Количество баллов
1.	Точное выполнение по схеме.	5 баллов
2.	Подбор цветов качественное плетение изделия.	5 баллов
3.	Оригинальность и сложность выполнения работы.	5 баллов

Уровни оценки практической работы:

«Высокий уровень» - от 13 до 15 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 12 баллов

«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

Контрольное задание 3

Год обучения по программе: второй.

Вид контроля – итоговый контроль.

По разделу: «Плетение на леске и капроновой нитке».

По теме: самостоятельное творческое задание.

Практический материал: схемы изделий, наглядный материал, материал и инструменты для выполнения изделия.

Критерии оценивания практического материала:

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Количество баллов
1.	Проявление самостоятельности и индивидуальности в творческой деятельности.	5 баллов
2.	Правильное выполнение работы по схеме.	5 баллов
3.	Внесение в работу свои идеи. Оригинальность и сложность изделия.	5 баллов

Уровни оценки практической работы:

«Высокий уровень» - от 13 до 15 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 12 баллов

«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

**Протокол фиксации результатов текущего контроля и промежуточной аттестации групп 2 года обучения
по ДОП - ДОП «Мелодия бисера»**

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания			Средняя оценка	Общий уровень		
		Теоретический материал	Практический материал					
		Введение в предмет. Уровень подготовленно- сти	«Низание на про- волоку».	«Плетение на лес- ке и капроновой нитке»				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «В» - чел., ____%, «С» - чел., ____%, «Н» - чел., ____%

Педагога дополнительного образования

- Морозова Е.А.

Приложение № 5

Критерии направленности личности учащегося

Протокол определения уровня воспитанности учащихся ДОП – ДОП «Мелодия бисера» художественной направленности

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								Сумма в баллах	Общий уровень (в, с, н)
		К труду	К коллекти- ву	К социуму	К Культуре и искусству	К здоро- вому образу жизни	К самовос- питанию	К конку- рентно - способности			
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
<u>Количество человек в группе</u>		в - с - н -	в- с - н -	в - с - н -	в - с - н -	в - с - н -	в - с - н -	в - с - н -			
		чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.			

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«в» - ... чел., ... %

«с» - ... чел., ... %

«н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования -

Приложение № 6

План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9»

Задачи:

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осенне - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

План воспитательной работы.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Направление деятельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединения Центра; профориентация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши детские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Гражданин России»	Организация общественно-полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
			- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Семья»	Работа с родителями.	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках неделя безопасности	Учащиеся разных возрастных групп

			дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я-автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя. Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	Совет учащихся, творческие группы
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями.	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			Осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу, вольной борьбе.	Учащиеся объединений ФСН
Ноябрь	«Зеленая планета»	Ключевое дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному День прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Единство народов большой страны!»	Учащиеся 10 – 14 лет
		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя многонациональная Россия», посвященная Дню народного единства (4 но-	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО

			ября).	
Ноябрь	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
		Работа с родителями	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
Декабрь	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровымирастем!»	
	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стендов «Осторожно – Пиротехника!» Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	Учащиеся всех объединений
Январь	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!» «Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества
		ОПД	Участие в конкурсе социальных	Совет учащихся,

			проектов «Конвейер проектов».	
Февраль	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
Март	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные мероприятия на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО- путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном фестивале.	Учащиеся объединений ХЭН
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
	«Традиции Центра»	КТД	Участие в акции «Библио-ночь».	Учащиеся 16-18 лет
		ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя	Учащиеся Центра

			добра».	
Май	«Семья»	Работа с родителями;	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
			Оформление тематической фотозоны (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу; волейболу; футболу; вольной борьбе и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
Май – июнь	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти, посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
			Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу».	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

План работы с родителями.

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценного коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

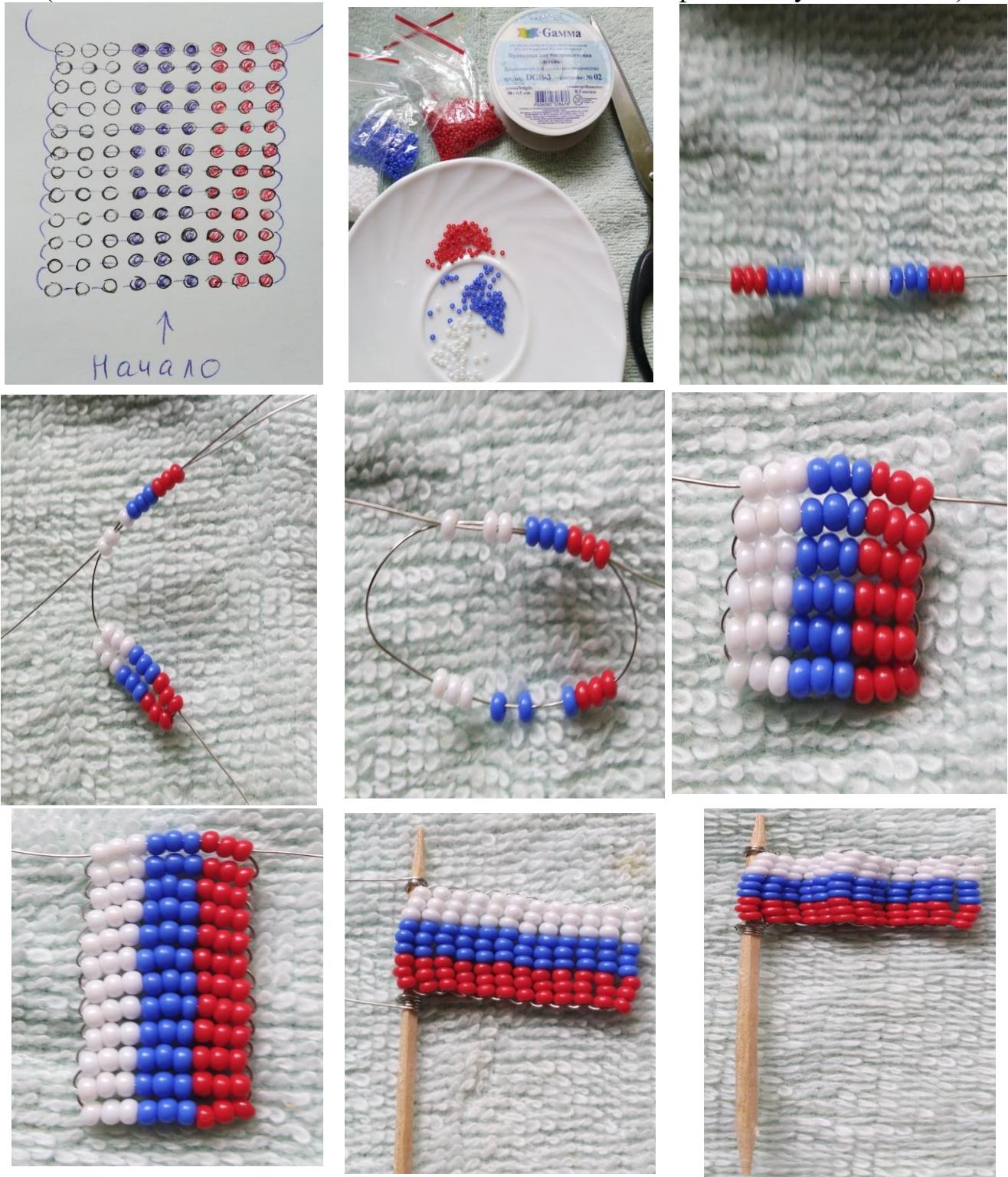
Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> - планирование воспитательной работы; - определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год; - рассмотрение актуальных педагогических проблем; - результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы; - подведение результатов развития детского коллектива за определённое время; - индивидуальный маршрут дальнейшего обучения. 	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	<p>Октябрь</p> <p>Январь</p>
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	По плану в течение года
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		

Приложение № 8

Задания с применением дистанционных технологий по годам обучения.

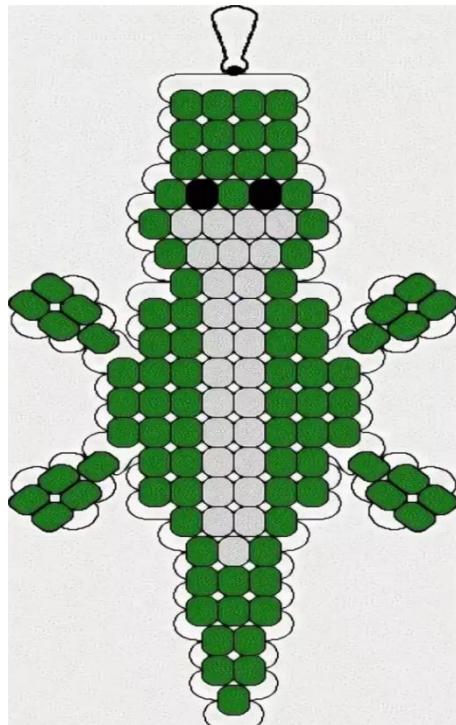
Мастер – класс дистанционного занятия по бисероплетению: «Российский флаг»

(По данной схеме можно заменить цвета и сплести флаг Республики Коми)

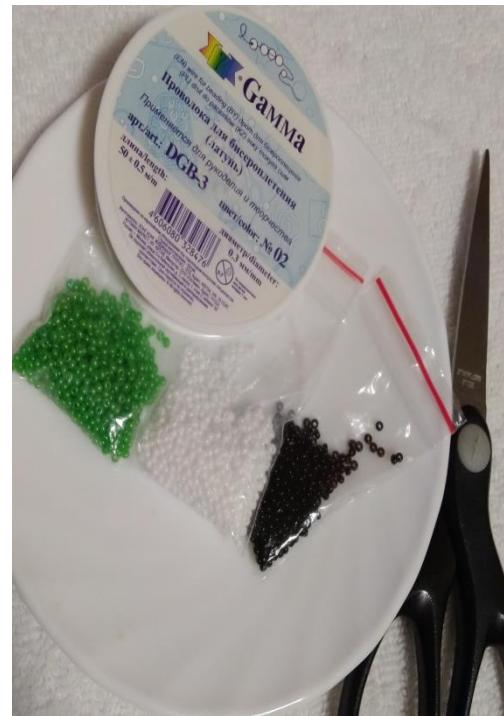


Прикрутите флаг к деревянной палочке. Изогните «волной», как будто флаг на ветру колышется ...

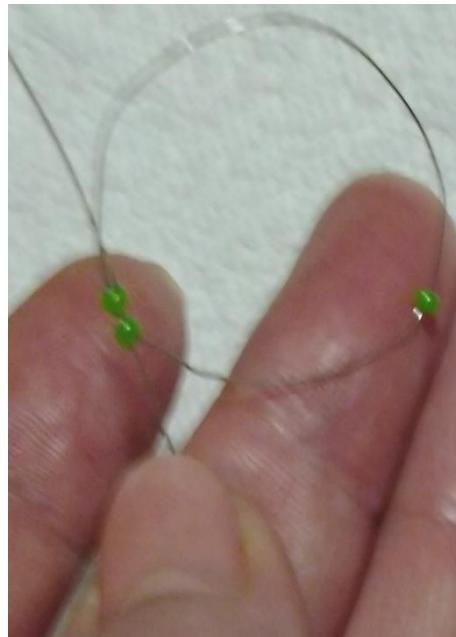
**Мастер – класс дистанционного занятия по бисероплетению:
брелок «Крокодил».**



1. Схема «Крокодил».



2. Набор материалов для работы



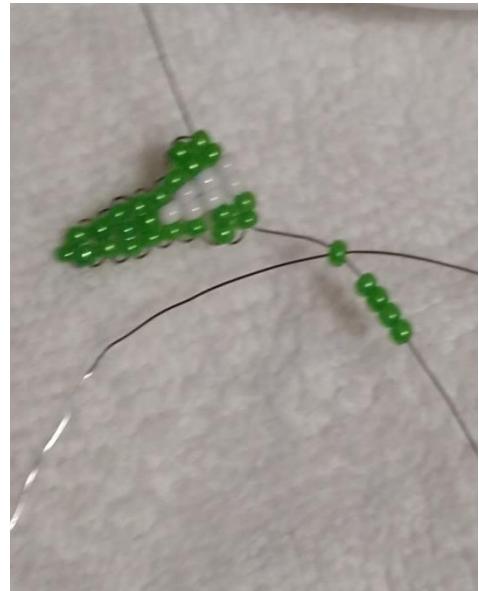
3. Отрезаем проволоку 30 см.
Нанизываем 3 бис. 1 в сторону,
А в 2 продеваем круговым пле-
тением.



4. Два ряда (кончик хвоста).



5. Плетем по схеме до задних лапок.



6. Набираем 5 бисерин и этим же концом проволоки продеваем продольно в 1 бисерину.



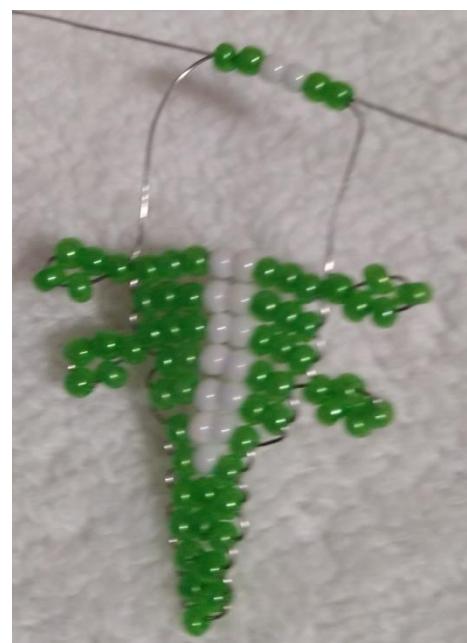
7. Делаем обе лапки и начинаем плести круговым плетением середину туловища по схеме.



8. Плетем по схеме 3 ряда.



9. Плетем передние лапки, так же как и задние, продольно.



10. Переходим плести по схеме голову круговым плетением.



11. Плетем голову по схеме. Скручиваем проволоку.



12. Делаем петельку для подвески. Брелок «Крокодил» готов!

Мастер – класс дистанционного занятия по бисероплетению: «Верба».



1. Набор материалов и инструментов для работы.



2. Отрезать проволоку 25 см и нанизываем 7 коричневых, 10 белых, 6 коричневых бисерин.



3. Со стороны, где 6 бисерин, продеваем продольно в 7-ю (крайнюю) бисерину (как на фото см.)



4. На одну проволоку нанизываем 8 коричневых, 13 белых, 8 коричневых.

5. Обворачиваем вокруг и скручиваем у основания.



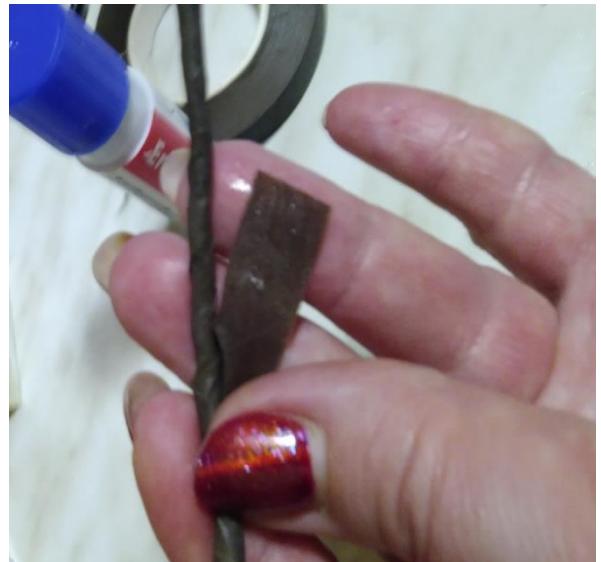
6. Плетем еще одну, вместе соединяем, и положив одну на другую, перекручиваем меж собой (как на 2 фото см.).



7. Делаем еще несколько почек вербы и соединяем их скруткой, таким образом, как на фото.



8. Обмотать коричневой лентой или нитью. Конец приклеить kleem ПВА.



9. Веточка «Верба» готова. Можно сделать на ветке больше почек. Или целую охапку в вазу.



Мастер – класс окончен. Творческих успехов!

Приложение № 9

Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе «Мелодия бисера».

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none">- интернет-браузер и подключение к сети интернет;- комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us);- микрофон, динамики (наушники), веб-камера.	Giseo. rko-mi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.	видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п.).	- в смешанном виде.	<ol style="list-style-type: none">1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ;2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»);3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение.4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).

Приложение № 10

Инструкция по охране труда и технике безопасности для учащихся на занятиях по ДОП – ДОП «Мелодия бисера».

Общие положения.

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности;
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами.
3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, посещающих занятия.
4. Выполнять работы, не связанные с заданием и указаниями педагога строго запрещается.
5. Аптечка, укомплектованная необходимыми перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в учебном классе.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Положи на парту клеенку.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую форму (фартук, нарукавники).
4. Тряпичку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей формы.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал, с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончанию работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпичкой и только потом вымой их с мылом.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стекой клеенку, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпичкой.
5. Тщательно вытири руки тряпичкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую форму.
7. Все принадлежности убери на место.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу дополнительного образования.
4. По окончании всех занятий учащиеся должны известить родителей об окончании занятий и идти домой.